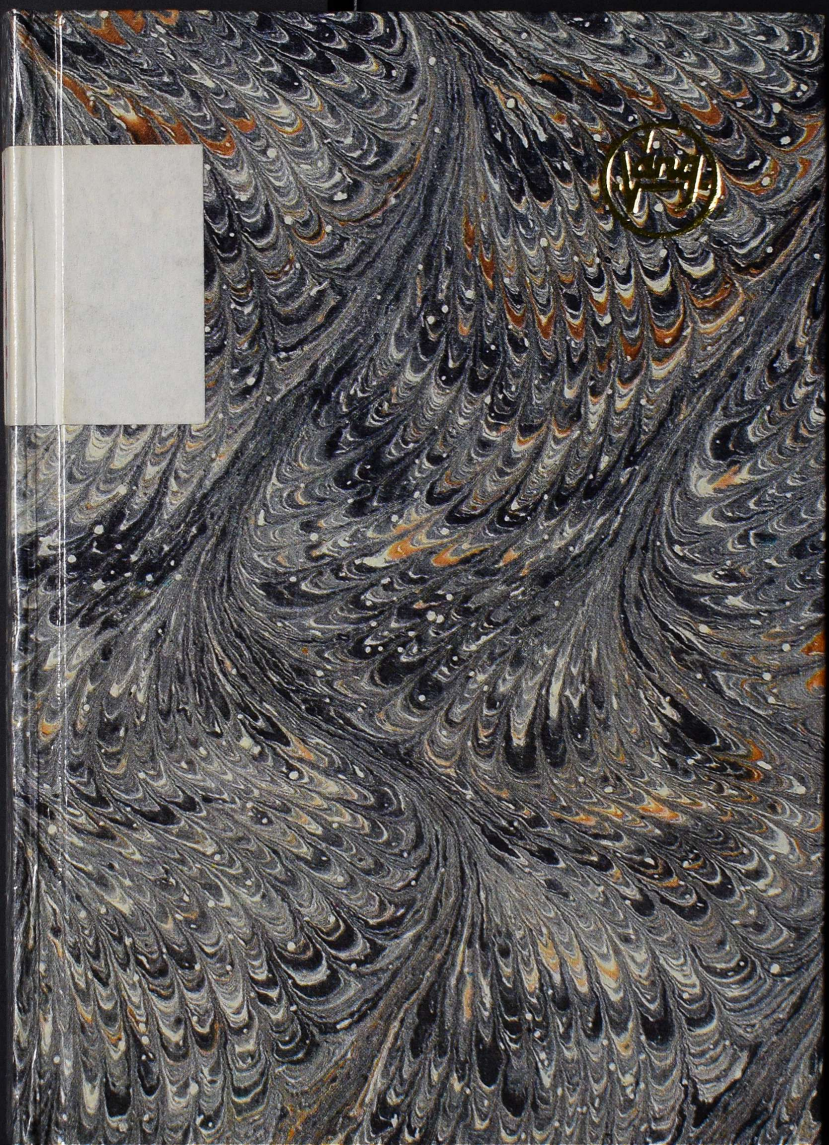


- 2 GEN. 1997

Depurare il "discorso"
dell'eccipiente.
(Verso lo slogan assoluto).

- 4 GEN. 1997

per Roberto Ciaccio

Canto
la placida luce del tuo colore
canto
la lucida regione del tuo segno

il bianco del tempo
il nero della morte
..... Rose!

---

dies diem docet
(di giorno in giorno s'impara)

---

11 GEN 1997

Sinonimi: ~~come~~
"nuances ~~del~~ di
significato."

x

Canto il calore
che gli occhi perfora
alla bellezza

"della bellezza"

11 GEN. 1997

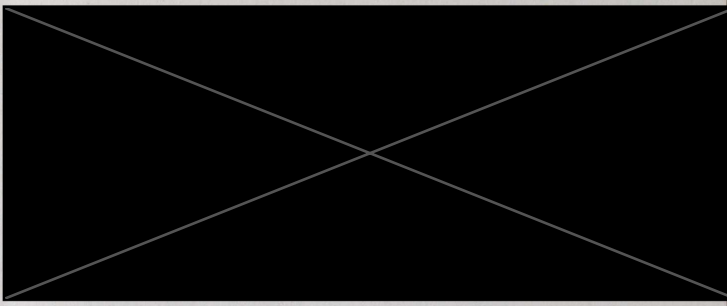
Canto il colore sodico
degli uccelli
che perforano gli oculi
(dei bambini) (dell'innocenza).

11 GEN. 1997

Prose meteriche

(scrivi racconto su una
"parola" e operala con
Photoshop)

terremoto - Bosco -
Carbonini



Antico Amore

un livello per ogni lettera (11) - grandi lettere - sfumate - lavorate e montate -

(su un unico livello)

14 GEN. 1997

* La qualità della linea
esalta (il disegno) il pensiero.
La qualità del disegno
esalta la memoria.

---

* Sognare ad occhi aperti
disturba la vista.

---

16 GEN. 1997

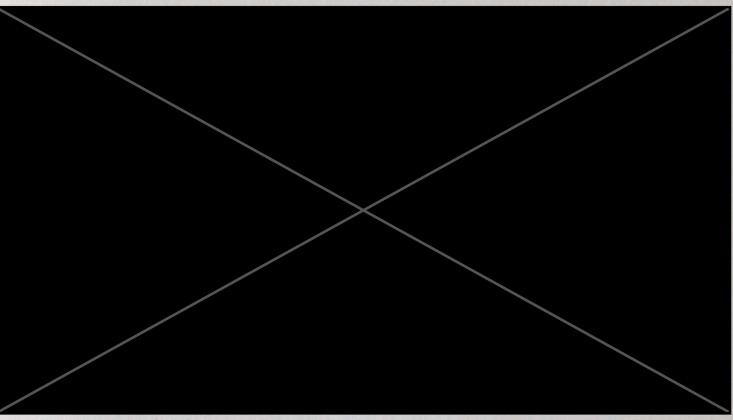
---

17 GEN. 1997

I re son sempre
contaminati dei
versi -
(Libertà)

l'immortalità
è un fenomeno quotidiano

immortalità



17 GEN. 1997

Metropolizzazione del pianeta

17 GEN. 1997

L'immortalità come fenomeno quotidiano
(oggi giorno ci si imm-

17 GEN. 1997

Nulla è più dolce
della morte annunciata
dal suicidio.

---

17 GEN. 1997

La pietra è il
segno dell'eternità

---

18 GEN. 1997

Uso "ritardo" / in rif. a Duchj

---

19 GEN. 1997

"entità" con un corpo che
appare ma che non è

19 GEN. 1997

Guardare dall'alto senza
vedere

19 GEN. 1997

Vorrò la libertà della parola e andrò dal sindaco e gli chiederò perché

19 GEN. 1997

Parole che nulla hanno della parola (duch)
Immagini che nulla hanno dell'immagine

*

19 GEN. 1997

Ci tengo a essere ~~ciò~~ che ~~sono~~ non è
è ciò che (Sono)
colui

19 GEN. 1997

La ricerca degli strumenti del bene approda sempre all'amore.

19 GEN. 1997

Non si può decidere mai il gioco per tutti.

---

20 GEN. 1997

Consiglio di Mr. Zelig morente al figlio Zelig la lucertola: "Conserva le bottiglie vuote" (W. Allen)

20 GEN. 1997

Interminabili giorni di nulla.

---

22 GEN. 1997

Io ho tentato, e continuo a tentare, di fare della pittura e della poesia un'unica cosa. Così che la parola sia immagine visiva e il segno immagine mentale.

23 GEN. 1997

La distanza.

---

29 GEN. 1997

Judi = Il ritardo

In questa città tira un vento che ti spezza il cuore.

ROSEBUD

O. Welles _

*

Ritratto da
"Duchamp"
di Calvin Tomkins

29 GEN. 1997

"Can one make works which are not works of art?" (Rich) *

Libertà:

personale
intellettuale
artistica

Ritardo (delay)

---

29 GEN. 1997

La bellezza dell'indifferenza.

- 2 FEB. 1997

Imparare il tempo

L'io è più della Mente

- 4 FEB. 1997

Chi si uccide troppo alla morte muore.

La vicinanza alla morte insegna a vivere –

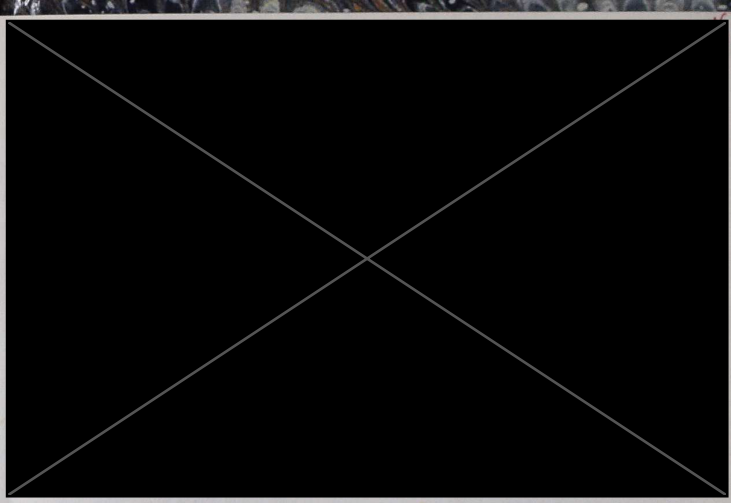
- 4 FEB. 1997

Se valgo qualcosa, scopritelo.
(tit.: e se no, andate a dar via il culo.

- 4 FEB. 1997

Io, prossimo alla morte, vivo!
(tit.: realtà virtuale)

!!!



La sicurezza della morte aiuta la vita.

Lei non aveva problemi di morte - Aveva problemi di vita.

Si parla (parlano) troppo superficialmente di libertà. In particolar modo della "libertà dell'arte."

Si dà per scontato che l'artista sia "libero". Lui non sa di essere, come tutti, schiavo del danaro.

I must get some sleep

- 7 FEB. 1997

Contorti esperimenti di luce -
(di vita - di forma - di spazio - ecc.)

L'estemia (l'estinenza) è una nobile arte.
(fatti coraggio!)

Un vero artista è un indifeso: nessun momento della vita gli è inutile -

- 8 FEB. 1997

Lo sfruttamento dell'uomo sull'uomo mai era stato tanto subdolo quanto lo è oggi -
Occorrono nuove strategie per combatterlo.

- 8 FEB. 1997

Produrre* Y mi arreca gioia.
Y (rivela la mente)

---

*fare i miei lavori

13 FEB. 1997

Frequentare i confini ~~della~~ con la morte —

21 FEB. 1997

Se all'inizio l'idea che "tutto è relativo" ~~apre~~ ha aperto ~~campi di~~ il pensiero, nel tempo tale idea ha generato il mostro "tutto è permesso."

21 FEB. 1997

Rischio, avventura, mistero.... non mi interessano.

Tecniche
- collage
- frottage
- Cerk carbone
- tempera
- smalto

"After us the Savage God"
(Yeats, dopo aver omesso
nella prima di Ubu Roi)

21 FEB. 1997

Duck: "Swimming Lessons"

(circa il suo apprendistato)

Il culo non piglia il raffreddore.

(Ma è meglio non prendere freddo al culo)

(omaggio a Duck

21 FEB. 1997

Calvin Tomkins
Duchamp = A Biography

"One of his pet theories was that the artist performed only one part of the creative process and it was up to the viewer to complete that process by interpreting the work and assessing its permanent value." C.T.

"I believe that art is the only form of activity in which man shows himself to be a true individual." Duch

21 FEB 1997

"Only in art is he capable of going beyond the animal state, because art is an outlet toward regions which are not ruled by space and time." Duch

Salle 41 - The Cubist room at the ~~Salle~~ Salon des Indépendants (1911) (C.T.)

21 FEB. 1997

"If I have practised alchemy, it was in the only way it can be done now, that is to say without knowing it."
Duke

"The 4th dimension became a thing you talked about, without knowing what it meant." (Duke)

21 FEB. 1997

(C. T. = Baudelaire)

~~"pure art"~~ He described (B.) "pure art" as "containing at once the ~~object~~ object and the subject, the world external to the artist and the artist himself."

(C.T. = Mallarmé) 21 FEB. 1997

"To paint not the thing itself, but the effect it produces."

(C.T. = Bergson)

Bergson's philosophy was based on the perception that life means perpetual change.

"Vital instinct" (élan vital) "is essentially a current sent through matter".

*

Ecco: è

le persistenze del

passato nel

presente –

Bergson (CT) 21 FEB. 1997

Il concetto di "duration"

"the persistence of the past in the present.

(CT) Mallarmé

"To name an object is to destroy three-quarters of our pleasure in a poem - the joy of guessing, step by step. The idea is to suggest the object."

21 FEB. 1997

(CV = Duch)

"There is absolutely no chance for a word ever to express anything." "As soon as we start putting our thoughts into words and sentences, everything goes wrong."

Rimbaud "Lettre du Voyant"

Cosa ne resta? Cosa resta del "derangement of all senses"?

(CT) (Geste et opinions du Docteur Faustroll) 21 FEB. 1997

(antifilosofo che nasce all'età di 63 anni) –

Inventore della "patafisica" una nuova scienza that deals with "the laws which govern exceptions and will explain the universe and will explain the universe supplementary to this one."

(CT) Roger Shattuck 21 FEB. 1997
The Banquet Years
(gli anni delle AS) (1885 a Im G.M)

Four defining traits:

(1) the cult of childhood
(2) humor verging on the absurd
(3) cultivation of dreams and hallucinations
(4) pervading sense of ambiguity.

(CT) Duke

"To grasp things with the mind the way the penis is grasped by the vagina" (?)

21 FEB. 1997

(C.V.) Lafargue

voluptial (volupté et nuptial)

éternullité (éternité et nullité)

"Goderai il minuto"

"bête comme un peintre"

---

22 FEB. 1997

Pelle di fuoco

Scorticare a sangue le braccia della storia -

Un uomo bravo.

Un brav' uomo.

(modifica del significato di una parola attraverso lo spostamento di un'altra parola a lei contigua.)

bellezza anima fremito

sia sost. che verbo

Tradurre alla lettera metafore, ~~locuzioni~~, modi di dire della lingua inglese, in italiano.
(escludo banalità - del tipo: piove cani e gatti)

---

23 FEB. 1997

MAC
FERITO

24 FEB. 1997

Soliloquiando

Ducha

Meccanismo del pudore
pudore meccanico

ANOSSIA
(per ruggine

24 FEB. 1997

Il fatto di credere di essere un "artista minore", in certo qual senso, mi rasserena, mi scarica da responsabilità.

24 FEB. 1997

Fare un rumore assordante per coprirne uno forte.

---

24 FEB. 1997

Organizzazione dei colori

(1) Colori de(a)lla Natura

Colori della Terra

in Primavera

in Estate

ecc.

Colori del Mare

---

(2) Colori del sogno (vagamente)

(3) Colori del significato (intensità e toni)

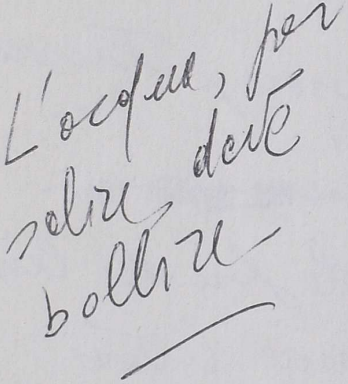
- 4 MAR. 1997

Si arriverà a un giorno in cui, per mantenere il mercato, si darà uno stipendio anche a chi non lavora.
(Sennò non potranno spendere.)

- 4 MAR. 1997

"E' possibile fare dei lavori che non siano lavori d'"arte"?"

Duch.
Scatola verde
1913



3 Stoppages étoles

3 Rammendi invisibili campione

- 4 MAR. 1997

"Your choice is not the same of mine, is it?" Duchi

-4 MAR. 1997

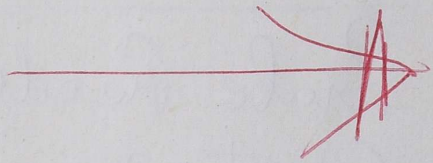
Le acque, per salire, deve bollire, fino a diventare gas - (vapore acqueo).

- 7 MAR. 1997

"Un gioco fra io e me" Dx

"La bellezza dell'indifferenza" Dx

Parole Ready Made (copiature)



- 7 MAR. 1997

Teoria della porta
del cesso senza
chiave

- 8 MAR. 1997

circa il mio lavoro

dare materia (dare un corpo)
alla parola

---

idee scritte al buio
idee scritte al buio

(Laser) 10 MAR. 1997

... un malessere tanto sottile da togliere senza far sospettare.

Perché ogni mia frase mira ad avere significato? (un senso esplicito) -

significato: senso esplicito

13 MAR. 1997

Non si muore
quando si vuole.

(Si muore sempre
quando non si vuole)-

Non tirare le corde -
3 MAR. 1997
Le corde si è spezzate -

Era teso come una c.

---

13 MAR. 1997

I lineamenti del corpo -

---

per settimana

Montagna di Forbici
Posate
Mezzelune
Manichini

Si cerca (visto al) il confine con la Morte.

Ha un'altra pettinatura.

Ugo Carrega
Via Curtatone 6
20122 Milano
Tel. 54 54 763

assimoro

Ugo Carrega
Via Cimatone 6
31 22 Milano
Tel. 54 54 763

14 MAR. 1997

*

La sublime elevatezza
della solitudine.

---

* La Sublime elevatezza
del Silenzio

Il soffice dolore
la soffice morte

une fois encore pouvoir dire
ti amo

La soffice morte.

14 MAR. 1997

Con tutti questi guai
poter dire ancora una volta:
ti amo!

---

16 MAR. 1997

(stupidi giochi)

IN $\frac{1}{2}$ (in mezzo)

IN $\frac{3}{7}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{16}{12}$ (in frazioni)

SIMBOLOGIA
quotidiana o personale 17 MAR. 1997

Supponiamo che esponessi un violoncello facendo o lo facessi e basta, tutti penserebbero che copio Armani e/o Ben - Per me avrebbe un altro significato: il tizio di cui Brigitte si innamora, un certo M. Forte, faceva (fa) il violoncellista.

Il fatto è che abbiamo dimenticato la scrittura.

Ho bisogno di spazio per pensare (studio alla Venza grande)

*

18 MAR. 1997

Ci sono cose che non
devono essere spiegate.

Se penso alle mie
sfide perdute, l'imma-
gine più frequente
che mi viene alla
mente è quella
di un gomitolo di
spago disfatto e
aggrovigliato. —

Solo dopo
gli accidenti
Ti si rico-
noscono i
sintomi

18 MAR. 1997

Solo dopo l'accadimento si riconoscono i sintomi.

Pare che al giorno d'oggi il "piacere", il "divertimento", sia più legato alla quantità che alla qualità; al rumore che al silenzio; alla folla che alla compagnia ristretta.

che alla solitudine

---

19 MAR. 1997

Ingrandimenti elettronici su tela = una tecnica grossolana, quasi da gara

---

Sono ritornato alle penne biro -

---

21 MAR. 1997

Dovremmo essere brutti sia dentro che fuori.

---

24 MAR. 1997

L'aggressività della Bellezza.

Mi porto dietro un corpo dolorante di tanti piccoli dolori che affaticano la Mente.

(cuf. cost.)

25 MAR. 1997

La disperazione
cantata come ad
una festa -

(Di donne che chiacchierano
si grattavano la
schiena a parole

La bellezza: più se ne parla e più diventa brutta

25 MAR. 1997

(Il piacere .... più diventa noioso)

(Il mistero...
Il segreto....
L'amore....)

Impiento

~~Svenamento~~

Snervamento

Cambi

Impianto
Snevamento

25 MAR. 1997

Cambi
(Stazione FS Acquaviva S.)

S.to : S.nte = An : Cor

ecoestetica (pg. 36 p

(del bene e del fumare)

29 MAR. 1997

Sembra che quando
sto bene voglio
star male e
viceversa.

Duch

info-mince
(350)

Cose Mentali
(Leonardo)

- 1 APR. 1997

Il tutto

Il Complesso
(ritorno alle vecchie
idee)

il complesso non è
che il tutto in
~~azione~~ modo statico
(la nervatura la
ragnatela del tutto)

- 3 APR. 1997

In tutta la mia vita la cosa più ~~straordinaria~~ sorprendente che mi è accaduta, è stata scoperta che il carciofo non è un frutto ma un fiore. Dopotutto, è qualcosa. Per il resto, tutto bene -

- 3 APR. 1997

Non voglio fare il
verso a Duchamp.
(non mi interessa) -
(Dell'Ambiguità)

- 3 APR 1997

(L'Ambiguità (in senso
elevato) non contiene
l'Affermazione.)

---

13 APR. 1997

La poesia non parla più d'amore perché ne abbondano tutte le altre arti (canzoni, cinema, televisione)

---

* La sorpresa del silenzio.

Tutto è linguaggio

21 APR. 1997

La verità è sempre
ridicola.

(per favola con i piedi)

25 APR. 1997

Brutti (marito e moglie)
del paese, hanno "bella
casina. Giovane estete
li ammazza non sopportan
do commistione brutto/bello

Romanzo

25 APR. 1997

LAVORA CON :

CABELLA quest'estate

- Fuoco
- Ruggine

Ineluttabili signore
della Bellezza

- 2 GIU. 1997

Sanguinanti figlie
della Luna

Sfruttatrici oppressive
della bellezza

---

* Inutile solitudine
che più non mi
circonda

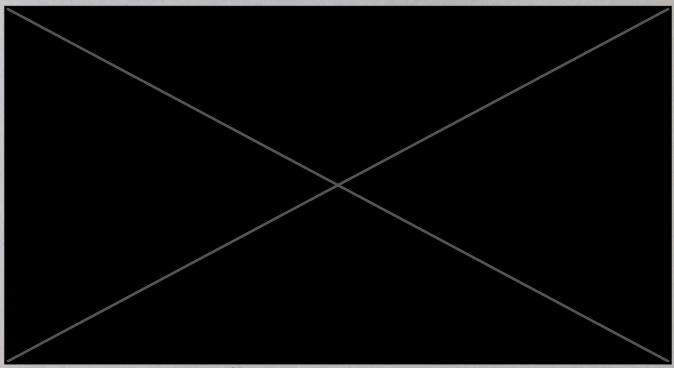
*

- 2 GIU. 1997

Bella la vita
se la pensi bella -

- 4 GIU. 1997

Lubrica sanguinante.



In osp.

Cristo come archetipo sommatorio di ogni sofferenza.

A volte si perde un macchio di tempo anche per morire.

Ergo: il suicidio come salvamento dal soffrire per morire.

Ergo: Morire di paura di morire (mio padre. Io?)

Lo stato informe del sentire non è sentimento. Balugino di luci, suoni, emozioni, opinioni interiori, sentiri che dall'esterno penetrano fino alla scorza dura che protegge l'animo ma non lo superano.

---

20 GIU. 1997

Quel che alla fine
resta, è il dolore.

E' la morte a dar
misura alle cose

---

20 GIU. 1997

(architettura): (oggi):
non come cose in cui
si sta - ma - come
cose da guardare

23 GIU. 1997
26 GIU. 1997

l'ineluttabile spostamento del Tempo } passo movimento

8 - AGO. 1997

Never explain
never complain

- 5 SET 1997

La felicità è dove e
quando si è bene.

- 5 SET. 1997

feroce feroce
lo spirito che ti tortura
ma non ti uccide
l'amore
il sentimento che ti sfiora
ma non ti tocca

- 5 SET. 1997

nel momento in cui dirai
"sono pronto" sarò morto
le parole non sarà mai
compiute

questi capaci di provocare
morti
tante
c'è un dolore che bisogna
sapere

del tradito dei giudei
a loro che per prima furono
tolte
tutte le civiltà poi monocrati,

le parole non sono mai
sconfitte.

-5 SET. 1997

Si può dissolvere il
racconto ma non
le parole.

-5 SET. 1997

L'ospedale e il
carcere si pacificano
nel cimitero _

- 8 SET. 1997

B. Brecht

"Rivoluzionario
è rendere eccezionali
le cose della vita
quotidiana."

22 SET. 1997

Di ciò-che-avviene non so il perché ma so il come e il perché del come.

Agenda

il passi dell'Arte
il linguaggio (dell'arte / mio)

25 SET. 1997

La cosa importante
in (per?) Duchamp
non era esporre un
pisciatoio ma era
invece creare una
fontana.

---

27 SET 1997

La cosa resa giusta
(la via di mezzo)

27 SET 1997

La ferocia della bellezza

Per sedermi ai piedi
di chi conta

---

29 SET. 1997

Tempo

miserie inutili
delle inutili parole

Ora
dopo gli anni
il suo senso è
nel dirlo -

-4 OTT. 1997

Socialità -

"Socio" come momento forte (indiscutibile) del potere.

-8 OTT. 1997

Progettare il fare dell'artista e l'arte (= estetica) come modello morale e politico.

-4 NOV. 1997

Il sesso è il luogo del potere. E' il luogo della congiura della fede

---

E' necessario non credere.

Per. S.

Se i tuoi occhi vedessero in me quello che i miei vedono in te...

- 4 NOV. 1997

Lo scintillio della luce
si risolve nel gioco limpido
dei tuoi occhi

- 6 NOV. 1997

Virtuale: una scrittura
"orale"

- 6 NOV. 1997

Per Tufano

Aggressioni e
Affronti (autoritratti)

- 7 NOV. 1997

credere (ostinatamente)
ottunde
la mente

(per: permutabre manuale)

- 9 NOV. 1997

Titoli

Reliquie

11 NOV. 1997

Io mi occupo di proposizioni:
la proposizione è una
catena di significanti-
La poesia è una proposi-
zione impazzita-

Per quanto riguarda la
materia, si tratta di
mettere le parole
pane vicino al pane

Le forme primitive del nostro linguaggio: sostantivo, aggettivo e verbo, mostrano l'immagine semplice nella cui forma esso cerca di ridurre ogni cosa. (L. Witt.)

La parola rende la cosa innocua. (da L.W.)

Un problema filosofico ha sempre la forma: "Non mi ci raccapezzo" (LW - libretto Filosofia) (pag. 47)

Dobbiamo dissodare
l'intero linguaggio (pag. 77)

Nel nostro linguaggio è
depositata un'intera
mitologia (pag. 83)

---

15 NOV. 1997

di acciaio
le corde del violino accordato
nel vento colorato
di ottobre

18 NOV. 1997

bambini

facciamo finta che....

---

27 NOV. 1997

Le cose pigliano forma
del Desiderio

---

forma (

Se io fossi Cesare
il mio parlare di te
ti renderebbe famoso.
Così ~~stando~~ le cose....
come stanno

CCA 1.1.2.5